

Ideazione e organizzazione a cura di



con il contributo di



Storie di volti e silenzi. La magia del cinema muto - IV edizione

Il comico internazionale

Rassegna cinematografica con 52 film, 5 seminari di approfondimento e formazione del pubblico, 5 Cine Concerti, Evento speciale

Manifestazione a ingresso gratuito

I luoghi: CAGLIARI/PIRRI, Sala Hermaea, via Santa Maria Chiara 24/A - dall'8 novembre al 20 dicembre 2019

EVENTO SPECIALE - CAGLIARI, Teatro Intrepidi Monelli, Viale Sant'Avendrace 100 - 28 dicembre 2019

PROGRAMMA

Venerdì 8 novembre, ore 20

Inaugurazione rassegna con i saluti degli organizzatori

Seminario di approfondimento e di formazione del pubblico **“Impassibile irreale – Impossibile reale. Il gesto scomponibile di Buster Keaton”** a cura di Carmen De Stasio, saggista, critico d'arte e cinematografico

segue la sonorizzazione dal vivo del cortometraggio *La barca* di Buster Keaton e Eddie Cline (1921) 26'

Musiche originali di Free pass trio con Roberto Migoni, batteria - Matteo Marongiu, contrabbasso - Andrea Morelli, sassofono

Lunedì 11 novembre, ore 20

Proiezione dei cortometraggi: *Il garage* di Roscoe Arbuckle (1920) 25', *I vicini* di Buster Keaton e Eddie Cline (1920) 18', *Una settimana* di Buster Keaton e Eddie Cline (1920) 19', *Il capro espiatorio* di Buster Keaton e Malcolm St. Clair (1921) 27'

Introduce Eleonora Migliorini, operatrice culturale

Martedì 12 novembre, ore 20

Proiezione dei cortometraggi

Fortuna avversa di Buster Keaton e Eddie Cline (1921) 22', *Poliziotti* di Buster Keaton e Eddie Cline (1922) 18', *La casa elettrica* di Buster Keaton e Eddie Cline (1922) 19'

Introduce Gigi Cabras, operatore culturale Cineteca Sarda

Venerdì 15 novembre, ore 20

Seminario di approfondimento e di formazione del pubblico **"Stanlio e Ollio: due geni senza cervello"** a cura di Anton Giulio Mancino, Università di Macerata

segue la sonorizzazione dal vivo del cortometraggio *Libertà* di Leo McCarey (1929) 19'

Musiche originali di Musica ex machina con Guido Coraddu, pianoforte - Francesco Bachis, tromba - Mauro Sanna, basso elettrico - Simone Sedda, batteria

Lunedì 18 novembre, ore 20

Proiezione dei cortometraggi

Cane fortunato di Jess Robbins (1921) 23', *La battaglia del secolo* di Clyde Bruckman (1927) 10', *I detective pensano?* di Fred Guiol (1927) 23', *Zuppa d'anatra* di Fred Guiol (1927) 21

Introduce Roberto Randaccio, operatore culturale

Venerdì 22 novembre, ore 20

Proiezione dei cortometraggi

Metti i pantaloni a Philip di Clyde Bruckman (1927) 20', *Lasciali ridendo* di Clyde Bruckman (1928) 23', *Una bella serata* di James Parrott (1928) 21, *Marinai a terra* di James Parrott (1928) 20

Introduce Alessandro Macis, operatore culturale presidente ass. L'Alambicco

Lunedì 25 novembre, ore 20

Seminario di approfondimento e di formazione del pubblico **"A rotta di collo. Cretinetti, Polidor, Robinet e i comici del muto italiano"** a cura di Denis Lotti, Università di Padova

segue la sonorizzazione dal vivo dei cortometraggi: *Come Cretinetti paga i debiti* di André Deed (1909) 8'

Robinet aviatore di Luigi Maggi (1911) 5', *Tontolini ipnotizzato* di Ferdinand Guillaume (1910) 7', *Polidor contro la suocera* di Ferdinand Guillaume (1912) 8'

Musiche originali di Corrado Aragoni, pianoforte

Venerdì 29 novembre, ore 20

Proiezione dei cortometraggi

Troppo bello! di André Deed (1909) 4', *Come fu che l'ingordigia rovinò il Natale a Cretinetti* di André Deed (1910) 11', *Le delizie della caccia* di André Deed (1910) 5', *Il duello di Robinet* di Marcel Fabre (1910) 5', *Robinet vuole fare il jockey* di Marcel Perez (1910) 4', *Madamigella Robinet* di Luigi Maggi (1913) 3', *Tontolini è triste* di Ferdinand Guillaume (1911) 7', *Polidor al club della morte* di Ferdinand Guillaume (1912) 9', *Il primo duello di Polidor* di Ferdinand Guillaume (1913) 6', *Al cinematografo, guardate... e non toccate* di Giovanni Pastrone (1912) 6'

Introduce Lucia Putzu, operatrice culturale associazione Hermaea

Lunedì 2 dicembre, ore 20

Proiezione dei cortometraggi

Le due innamorate di Cretinetti di André Deed (1911) 10', *La paura degli aeromobili nemici* di André Deed (1915) 18', *L'auto di Robinet* di Marcel Fabre (1911) 4', *Robinet innamorato di una chanteuse* di Marcel Fabre (1911) 8', *Polidor vuol suicidarsi* di Ferdinand Guillaume (1912) 9', *Polidor e i gatti* di Ferdinand Guillaume (1913) 9', *Polidor diventa forte* di Ferdinand Guillaume (1916) 6', *Polidor e la parrucca* di Ferdinand Guillaume (1917) 11', *La moda vuole l'ala larga* di Ernesto Vaser (1912) 5'

Introduce Stefano Pisu, Università di Cagliari

Venerdì 6 dicembre, ore 20

Seminario di approfondimento e di formazione del pubblico **“Vagabondo, emigrante, evaso: il periodo Mutual di Chaplin”** a cura di Roberto Chiesi, critico cinematografico

segue la sonorizzazione dal vivo del cortometraggio *La cura miracolosa* di Charlie Chaplin (1917) 31'

Musiche originali di Aranzolu trio project con Alessandro Garau, batteria - Thomas Sanna, pianoforte – Antonio Farris, contrabbasso

Lunedì 9 dicembre, ore 20

Proiezione dei cortometraggi

Charlot rientra tardi di Charlie Chaplin (1916) 24', *Il vagabondo* di Charlie Chaplin (1916) 26', *Charlot conte* di Charlie Chaplin (1916) 34', *Charlot pompiere* di Charlie Chaplin (1916) 32'

Introduce Giulia Mazzarelli, operatrice culturale Cineteca Sarda

Giovedì 12 dicembre, ore 20

Proiezione dei cortometraggi

La strada della paura di Charlie Chaplin (1917) 20', *Charlot emigrante* di Charlie Chaplin (1917) 25', *L'evaso* di Charlie Chaplin (1917) 31'

Introduce Elisabetta Randaccio, critica cinematografica

Lunedì 16 dicembre, ore 20

Seminario di approfondimento e di formazione del pubblico **“Harold Lloyd. Il giovane americano, impacciato e timido”** a cura di Alessandro Faccioli, Università di Padova

segue la sonorizzazione dal vivo del cortometraggio *Che bella automobile* di Hal Roach (1920) 25'

Musiche originali di Komix trio con con Ale Benedetti, drums

Luca Uggias, piano - Fabio Useli, bass fretless

Venerdì 20 dicembre, ore 20

Proiezione dei cortometraggi

Il castello incantato di Hal Roach e Alfred J. Goulding (1920) 25', *Harold sposo* di Hal Roach (1921) 25', *Viaggio in paradiso* di Fred C. Newmeyer (1921) 29'

Introduce Elisabetta Gaudina, presidente associazione Hermaea

EVENTO SPECIALE

SABATO 28 DICEMBRE, ORE 19

**Intrepidi Monelli. Centro di produzione per lo spettacolo
Viale Sant'Avendrace 100**

Proiezione del lungometraggio **Preferisco l'ascensore - Safety last** di F. Newmeyer e S. Taylor ('23)
73'

Sonorizzazione dal vivo con musiche originali dell'orchestra **BALKANSKI PUT** (La via dei Balcani)
con Zdenko Trivic, batteria - Vukasin Rodic Vule, chitarra - Giancarlo Di Fabi, basso

Introduzione del film a cura di Gabriella Gallozzi

Ideazione e organizzazione Associazione culturale La macchina cinema

Direzione artistica Patrizia Masala – Coordinamento seminari Alessandro Macis

Info lamacchinacinema@gmail.com - + 39 3280951378

Ufficio stampa Salvatore Taras taraspress@gmail.com - +39 3287357589